

# حضورِ احسن العالَمِ

کی

شعری جہتیں اور فنی محاسن

ڈاکٹر محمد حسین شاہد رضوی

## حضور احسن العلماء قدس سرہ کی شعری جہتیں اور فنی محاسن

حضور احسن العلماء سید شاہ مصطفیٰ حیدر حسن قادری برکاتی قدس سرہ (ولادت: ۱۰/ شعبان المعظم / ۱۳ فروری ۱۹۲۷ء - وفات: ۱۵/ ربیع الآخر ۱۴۱۶ھ / ۱۱ ستمبر ۱۹۹۵ء) مارہرہ مطہرہ کی اُس عظیم الشان خانقاہ کے سجادہ نشین گذرے ہیں جو علم و فضل، زہد و تقویٰ، شعر و ادب، استقامت و کرامت اور سیادت و نجابت میں اپنا ایک نمایاں اور منفرد مقام رکھتی ہے۔ خانوادہ برکات مارہرہ مطہرہ کے اکابر میں تسلسل اور تواتر کے ساتھ ہر دور اور ہر عہد میں ادا و شعر اہوئے ہیں جنہوں نے مختلف علوم و فنون اور شعر و ادب کے حوالے سے عربی، فارسی، برج، اودھی، ہندی اور اردو میں گراں قدر سرمایہ چھوڑا ہے۔ یہ سرمایہ پچھلے پانچ سو برسوں پر محیط ہے۔ اگر ”نچ البلاغہ“ کو ملا لیا جائے تو پچھلے چودہ سو برسوں پر۔

حضور احسن العلماء قدس سرہ کا خاندان ذی شان مخدوم سیدنا میر سید محمد المعروف دعوت الصغریٰ قدس سرہ (وفات: ۶۳۵ھ) کے ذریعے عراق کے شہر واسطہ سے ہندوستان وارد ہوا اور بلگرام میں سکونت پذیر ہوا۔ حضور میر سید عبدالجلیل بلگرامی ثم مارہروی (ولادت: ۹۷۲ھ / وفات: ۱۰۵۷ھ) بلگرام سے مارہرہ منتقل ہوئے۔ مارہرہ کے عظیم الشان بزرگ حضور صاحب البرکات سید شاہ برکت اللہ عشقی پتہی مارہروی (ولادت: ۱۰۷۰ھ / وفات: ۱۱۴۲ھ) کے وجود مسعود سے اس خاندان کو اکناف عالم میں وہ شہرت ملی کہ آج یہ خاندان ”خانوادہ برکات“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس خاندان عالی شان میں پرورش پانے والے حضور احسن العلماء قدس سرہ کی شعری جہتوں اور فنی محاسن پر روشنی ڈالنے سے قبل ان کے شعری پس منظر اور پیش منظر کو سمجھنے کے لیے خانوادہ برکات کے چند بزرگوں کا ضمناً تذکرہ خیر ضروری محسوس کرتا ہوں۔

اس خانوادہ گرامی وقار میں علمی جلالت اور تصنیفی کثرت کے لحاظ سے حضرت میر

## حضور احسن العلماء قدس سرہ کی شعری جہتیں اور فنی محاسن

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی









اس موقع پر خاندانِ برکات کی مشہور شخصیت احسن مارہروی (ولادت: ۱۸۷۶ھ/ وفات: ۱۹۳۰ء) کا ذکر بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ داغِ دہلوی کے چہیتے شاگرد تھے۔ غزلیہ اور بہاریہ شاعری میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ اسی طرح اسی خاندانِ عالی شان کے ایک اور بزرگ حضرت سید شاہ عالم عرف صاحبِ عالم مارہروی (ولادت: ۱۲۱۱ھ/ وفات: ۱۲۸۸ھ) وہ علمی شخصیت گذری ہیں جنہیں مرزا غالب اپنے خطوط میں ”مرشد“ کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ نیز حضور احسن العلماء کے والد ماجد حضرت سید بشیر حیدر آل عبا زیدی قادری مارہروی (ولادت: ۱۸۹۲ء/ وفات: ۱۹۸۶ء) اردو زبان کے منفرد انشا پرداز اور صاحبِ اسلوب ادیب تھے۔ جنہیں اردو دنیا میں ”آوارہ مارہروی“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ آپ کی اعلیٰ لسانی، ادبی اور تنقیدی صلاحیتوں کے اعتراف کے لیے یہ روایت کافی ہے کہ رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، عبد الماجد دریا آبادی اور پرنسپل محمود بیگ جیسے ماہرین فن ادیب اور نقاد آپ سے علمی روابط کو اپنے لیے سرمایہ افتخار تصور کرتے تھے، بہ قول سید محمد اشرف مارہروی:

”ان کی کتابوں پر دیکھا چے لکھنا ان کے وقت کے مؤقر ادیب جیسے عبد الماجد دریا آبادی، رشید احمد صدیقی، پرنسپل محمود بیگ وغیرہ اپنے لیے سعادت سمجھتے تھے۔“

حضور احسن العلماء کے خاندان کے دیگر بزرگوں اور والد گرامی کی طرح ان کے برادرِ معظم سید العلماء سید شاہ آل مصطفیٰ سید میاں مارہروی (ولادت: ۱۳۳۳ھ/ وفات: ۱۳۹۲ھ) بھی اپنے وقت کے محدث، مفسر، مفتی، خطیب، ادیب، حکیم، مدبر اور نغز گو شاعر کے ساتھ ساتھ علمِ شنب زندہ دار تھے۔ آپ کے کلام میں زبان و بیان کی سلاست، فکر و نظر کی جولانی، اسلوب کا چھوٹا بکپن صاف جھلکتا محسوس ہوتا ہے۔ آپ کے کئی اشعار آج ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں:

کسی کی جے و جے ہم کیوں پکاریں کیا غرض ہم کو  
ہمیں کافی ہے سید اپنا نعرہ یا رسول اللہ ﷺ

تیرے پایے کا کوئی ہم نے نہ پایا خواجہ ہم زمیں والوں پہ اللہ کا سایہ خواجہ  
یا الہی مسلک احمد رضا خاں زندہ باد حفظ ناموس رسالت کا جو ذمہ دار ہے  
حضور احسن العلماء قدس سرہ کے اجداد کے شعری و ادبی سفر نامے کے اس اجمالی جائزے سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضور احسن العلماء کو شاعری ورثے میں ملی۔ یہاں اس امر کا اظہار کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ خانقاہِ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ میں ہر سال عرسِ نوری کے موقع پر ایک شان دار تاریخی مشاعرہ بھی زمانہ قدیم سے منعقد ہوتا آرہا ہے۔ جہاں بزرگوں کی علمی وراثت نے احسن العلماء کی فکر و نظر کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا وہیں اس قدیم مشاعرے نے آپ کے ذوقِ شعری کو مزید جلا بخشی۔

حضور احسن العلماء کی شعری جہتیں اور فنی محاسن اپنے آپ میں منفرد و یگانہ، جدت و ندرت، سلاست و روانی، سادگی و صفائی اور صداقت و سچائی کے آئینہ دار ہیں۔ احسن العلماء ایک ایسے مومن کامل اور مرشدِ اعظم کا نام ہے جن کی فکری طہارت و پاکیزگی نے نہ جانے کتنوں کا تزکیہ نفس کیا۔ آپ شاعر سے پہلے ایک سچے اور پکے مومن ہیں لہذا آپ کی شعری جہتوں کی تفہیم کے لیے اس بات کو مد نظر رکھنا ضروری ہو جاتا ہے کہ آپ کا شعری اظہار تقدیری رویوں کا حامل ہوگا۔ آپ دیگر شاعروں کی طرح شعری و فنی عناصر کی تلاش میں نہیں رہتے اور نہ ہی آپ کی شعری جہتیں اس جانب گامزن ہوتی دکھائی دیتی ہیں۔

آپ کے یہاں تو خلوص و للہیت ہے۔ طہارت و پاکیزگی ہے۔ سادگی و صفائی ہے۔ آپ کا فکر فون، جذبہ و تخیل، کردار و عمل اور عشق و محبت ایک ہی کریم ذات کی طرف منعطف ہوتے ہیں جو ساری کائنات کا مرکز عقیدت اور محورِ محبت ہے۔ احسن العلماء اپنے جدِ کریم مصطفیٰ جانِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت و محبت میں سرشار ہو کر اپنے شعری اظہار کو بروئے کار لاتے ہیں۔ بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے حضور احسن العلماء کی والہانہ وارفگی اور شیفتگی ان کے ایک ایک لمحے سے عیاں ہوتی تھی۔ جب فکر و نظر خامہ بکف ہوتے تو محبت و الفت میں یوں نغمہ سنجی ہوتی ہے:

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



محمد شرح آیات الہی کتاب رطب و یابس کا بیاں ہیں  
 ہر اک دل میں بسی ہے انکی خوشبو گلستانوں کی یہ روح رواں ہیں  
 ہے پیدائش انہیں کی اصل عالم یہی بے شک بنائے این و آں ہیں  
 خدا نے عرش پر جن کو بلایا یہی تو وہ معزز میہماں ہیں  
 عطاؤں قدرتوں پر ان کی شاہد احادیث اور قرآن کے بیاں ہیں  
 محبت ان کی ہے ایمانِ مومن بس ایمان کی بھی یہ ہی جاں ہیں  
 ہر خوش عقیدہ مسلمان کا یہ ایمانی عقیدہ ہے کہ حضور اکرم سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
 اللہ جل شانہ کی عطا سے عالم ماکان و مایکون ہیں، کائنات کی تخلیق سے لے کر جنتیوں کے  
 جنت اور دوزخیوں کے دوزخ میں داخل ہونے تک کا سارا علم اللہ رب العزت نے اپنے  
 محبوب لبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمایا۔ اس اسلامی عقیدے کی ترجمانی احسن العلماء کی  
 پاکیزہ فکر کیا خوب صورت انداز میں کرتی ہے:  
 خدا کی دین ہے اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے کہ اس کے فضل سے تم عالم ہر خشک و ہر تر ہو  
 حضور احسن العلماء کی شعری جہتیں عقیدے و عقیدت سے عبارت ہیں جو اہل  
 سنت و جماعت کی شہرہ آفاق خوش عقیدگی کو ظاہر کرتی ہیں۔ آپ کا اشہب قلم نعت کے  
 میدان میں صنفِ نعت کے تمام تر تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ آپ نہ  
 صرف عارفِ نعت ہیں بلکہ عارفِ صاحبِ نعت بھی ہیں اور کیوں نہ ہوں کہ آپ صاحبِ  
 نعت کے چشتانِ رنگیں کے ایک بلبلِ شیریں نوا ہیں۔  
 نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت اور قیامت کے روز امتیوں کی دستگیری کا  
 منظر پیش کرتے ہوئے آقا کریم شافع یوم النشور صلی اللہ علیہ وسلم سے شفاعت کی تمنا کا یہ  
 انداز بڑا دلہانہ، پُر اثر اور پُر درد بھی ہے:

قیامت میں مجھے اپنے گناہوں کا نہیں کھٹکا خدا کے فضل سے جب تم شفیع روزِ محشر ہو  
 آقا کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں معروضہ پیش کرنے کے ساتھ اللہ رب العزت جل

جلالہ سے گرمی حشر میں دامنِ محبوب کے سایہ عاطفت کی طلب کا انداز بھی بڑا خوب ہے:  
 خدایا گرمی محشر سے تو ہم کو بچالینا ہمارے سر پہ اس دن دامنِ محبوبِ داوڑ ہو  
 ساقی کوثر صلی اللہ علیہ وسلم سے جامِ کوثر کی آرزو ہر صاحبِ ایمان کی خواہش ہے:  
 زبانیں پیاس سے جب عرصہ محشر میں ہوں باہر  
 مجھے بھی اپنے صدقے میں عطا اک جامِ کوثر ہو  
 اور جب جامِ کوثر صاحبِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم کے دستِ مبارک سے مل جائے تو منظر کیسا  
 دیدنی ہو گا سبحان اللہ:

ترے ہاتھوں سے پی کر خوب جھو میں تیرے مستانے  
 بروزِ حشر جس دم دورہ کیزانِ کوثر ہو  
 بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضری کی خواہش اور پھر اس فلک  
 مآب بارگاہِ عزت نشان میں اظہارِ مدعا کا والہانہ پن حضور احسن العلماء کے نبی کریم صلی  
 اللہ علیہ وسلم سے عشقِ صادق کا مظہر ہے:

مقدر سے اگر سرکار میں جانا میسر ہو  
 تو جو کچھ میرے دل میں ہے وہ سب کچھ میرے لب پر ہو  
 تمہارے در پہ جھکتے ہی مرے سر کا یہ رتبہ ہو  
 کہ اس پر میرے رب کا فضل و رحمت سایہ گستر ہو  
 تمہاری ضوفشانی، عطر بیزی کا یہ عالم ہو  
 جہاں سے گزرو وہ کوچہ منور ہو معطر ہو

آخری شعر میں ”ضوفشانی“ کی مناسبت سے ”منور“ اور ”عطر بیزی“ کی  
 مناسبت سے ”معطر“ لاکر ”صنعتِ لف و نشر مرتب“ کا حسن پیدا کر دیا ہے جس سے شعر کا  
 معنوی آہنگ اوجِ کمال تک پہنچ گیا ہے۔ اسی طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے راستوں  
 سے گذرنے پر خوشبو پھیل جانے والی مشہور روایت کی طرف اشارہ کر کے حضور احسن

ڈاکٹر  
 محمد  
 حسین  
 مشاہد  
 رضوی



حضور  
 احسن  
 العلماء  
 کی  
 شعری  
 جہتیں  
 اور  
 فنی  
 محاسن



العلماء کے شعری علو نے اس شعر کو صنعتِ تلحیح کا شاہ کار بھی بنا دیا ہے۔

کہتے ہیں عشق بڑا غیرت مند ہوتا ہے۔ وہ ایک در پر جبین سائی کرنے کے بعد کسی دوسرے در پر جانا گوارا نہیں کرتا۔ وہ سب کچھ اپنے محبوب کے قدموں میں تلاش کرتا ہے۔ چاہے کوئی کتنا ہی ترس جتنا ترسے وہ کبھی بھی منتِ غیر نہیں اٹھاتا۔ عشق کی یہی غیرت تو دراصل عشق کا زیور ہے، حسن ہے، طاقت ہے، روح ہے۔ جان ہے۔ اگر یہ گم ہو جائے تو پھر عشق عشق نہیں رہ جاتا بازارِ ہوس بن جاتا ہے۔ حضور احسن العلماء کا عشق بڑا غیرت مند اور سچا ہے۔ ان کا قلب و روح محبوبِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے سرشار ہے۔ وہ اپنے سارے مصائب و آلام اور دکھ درد کا مداوا اسی بارگاہِ محمود کو سمجھتے ہیں۔ آپ کا عشق والہانہ بلالی سوز اور ایسی طرب کا حامل ہے۔ احسن العلماء کی وارفتگی شوق، خود سپردگی اور التجا کا انداز نشانِ خاطر کریں:

تمہارے ظلِ رحمت میں رہوں میں امن و راحت سے  
میرے رب کی بھی رحمت میرے سر پر سایہ گستر ہو  
مری دارین کی بگڑی بنادو اب مرے آقا  
تمہیں سے آس ہے مجھ کو تمہیں تو میرے یاد ہو  
نصیبہ جگکا اٹھے مری قسمت چمک جائے  
کرم گستر اگر مجھ پر بھی وہ ماہِ منور ہو

دنیا جانتی ہے کہ مجازی محبت کرنے والے بھی اپنے قول و فعل کو اپنے محبوب کے رنگ میں رنگنے کی کوشش کرتے ہیں اور محبوب کے دشمنوں سے نفرت کو لازم سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے عشقِ حقیقی کی لذتوں سے ہمکنار افراد تو اپنے محبوب کی ایک ایک ادا پر جان نچھاور کرنے کو سعادتِ سرمدی سمجھتے ہوں گے اور محبوب کے دشمنوں سے نفرت کو تمنغہ امتیاز۔ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت تو ایمان ہے بلکہ جانِ ایمان ہے۔ لہذا آقا کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والوں سے محبت اور ان کے گستاخوں سے نفرت یہ خوش عقیدگی کی علامت

ہے۔ احسن العلماء کی شعری جہت کا یہ ایک منفرد حصہ ہے کہ آپ کے ہاں جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا اظہار یہ جگہ پاتا ہے وہیں دشمنانِ رسول کی مذمت بھی آپ کے اشعار میں دکھائی دیتی ہے اور کیوں نہ ہو کہ یہ منشا قرآن ہے جس کی برہانِ ساطع مکمل سورۃ الہب ہے۔ تصلب فی الدین خائفہ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ کا طرۃ امتیاز ہے اور احسن العلماء اسی خانوادے کے چشم و چراغ ہیں اس لیے ان کے شعروں میں بھی وہی ایمانی رنگ و آہنگ نظر آتا ہے:

وہ جن کے عدو پر ہے قہر الہی  
محبوں پہ دائم ہے رحمت خدا کی  
ہیں حاضر یہاں جتنے بھی اہل سنت  
ہمیشہ ہو ان سب پہ رحمت خدا کی  
صحابہ کی تعظیم عزت کی الفت  
رہیں اس پہ ہم اور دنیا سے جائیں  
مے حبِّ اصحاب اس میں بھری ہے  
روافض کو پھر اس سے کیوں کر پلائیں  
صحابہ کا دشمن نبی کا ہے دشمن  
اے کس طرح اپنا قائد بنائیں  
ابوبکر و فاروق و عثمان و حیدر  
ہم ان کی ثنا کی نہ کیوں گیت گائیں  
شعارِ خدا اولیائے خدا ہیں  
تو کیوں کر نہ ہم ان کے ڈنکے بچائیں  
خدا کا ہے دشمن عدو پنجن کا  
تو کیوں کر ہم اسے محبت جتائیں  
ہیں بے دین و بد دین دشمن خدا کے  
تو ہم اتحاد ان سے کیوں کر جتائیں  
اشداء علی الکفر ہے شانِ مومن  
تو کیوں کر نہ ہم نجدیوں کو جلائیں

احسن العلماء قدس سرہ نے اولیائے کاملین علیہم الرحمۃ اور علمائے اسلام کی شان میں مناقب کے نذرانے بھی پیش کیے ہیں۔ ان مناقب میں اپنے ممدوحین سے متعلق ان کی وارفتگی اور محبت کے جلوے جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔ شعری و فنی محاسن سے لبریز ان مناقب میں عقیدت کی والہیت کے باوصف بے حد محتاط انداز نظر آتا ہے جو بڑا ہی پُر خلوص اور للہیت سے بھرپور ہے۔ خائفہ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ چشتیت کے ساتھ ساتھ قادریت کا بھی گہوارہ ہے۔ قادری رنگ میں رنگے احسن العلماء نے اپنے ممدوح حضور سیدنا غوثِ اعظم

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی

حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن





شیخ سید شاہ عبدالقادر جیلانی بغدادی قدس سرہ کی بارگاہ عالیہ میں جو استغاثہ پیش کیا ہے وہ بڑا پر درد اور عشق و عقیدت سے لبریز ہے۔ اس استغاثے میں موجود درد و غم کی لہریں ہمیں بھی کر بیہ آہنگ سے دو چار کرتی ہے، عرض گزار ہیں:

آپ سے کچھ عرض کے قابل کہاں مجھ سے نالائق کی یہ کج جج زباں  
پھر بھی اپنے لطف سے میرا بیاں سن ہی لیجے اے مرے قطب زماں  
ہو ادھر چشم کرم پیران پیر آستانے پر کھڑا ہے اک فقیر  
واسطہ حسنین کا سن لیجے مشکلیں آسان میری کیجیے  
آپ کو مولا علی کی ہے قسم دور کردیجے مرے رنج و الم  
کس سے مانگوں ہاتھ پھیلاؤں کہاں آپ کے در کے سوا جاؤں کہاں  
شاہ جیلاں وقت ہے امداد کا در پہ آیا ہوں لگا کر آسرا  
المدد یا غوث اعظم المدد المدد یا قطب اکرم المدد  
ہر طرف گھیرے ہیں اشرا و شرور دور فرمادیں انھیں اب تو حضور  
درج بالا اشعار میں حضور احسن العلماء نے جس درد و کرب کے ساتھ بارگاہ  
غوثیت مآب میں استغاثہ پیش کیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

چشم و چراغ خاندان برکات اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی کی شان میں لکھی گئی ایک منقبت میں حضور احسن العلماء کے زر نگار قلم کی کیسے کیسے حسین و جمیل گل بوٹے کھلائے ہیں وہ دیدنی ہیں۔ آپ نے اس منقبت میں اپنے مدوح مکرم کا ایسی خوب صورت تصویر کشی کی ہے کہ قاری جمال جہاں آرائیں محو ہو جاتا ہے:

چہرہ زیبا ترا احمد رضا آئینہ ہے حق نما احمد رضا  
غوث اعظم مظہر شاہ رسل ان کا تو مظہر ہوا احمد رضا  
علم تیرا بحر ناپیدا کنار ظل علم مرتضیٰ احمد رضا  
تیرے مرشد حضرت آل رسول ان کو تجھ پہ ناز تھا احمد رضا

اپنے برکاتی گھرانے کا چراغ تجھ کو نوری نے کہا احمد رضا  
تیری الفت میرے مرشد نے مجھے دی ہے گھٹی میں پلا احمد رضا  
خالقاہوں کی یہ روایت رہی ہے کہ بزرگوں کے اعراس کے موقع پر سروس  
پرگاں اور چادر رکھ کر جلوس نکالے جاتے ہیں۔ اس دوران نعت و مناقب اور صاحب عرس  
کے فضائل و مناقب پر مبنی نظمیں جسے چادر اور گارگر سے معنون کیا جاتا ہے، خوش الحانی کے  
ساتھ پڑھی جاتی ہیں۔ حضور احسن العلماء قدس سرہ نے اس طرح کی بہت ساری نظمیں لکھی  
ہیں۔ جو ان کے مدوحین سے متعلق بے پناہ عقیدتوں کی آئینہ دار ہیں۔ آپ نے عرس  
مبارک کی تقریب میں پڑھی جانے والی مختلف چادر اور گارگر کو ”مدائح مرشد“ کے نام سے  
مرتب بھی کیا ہے۔ ذیل میں حضور احسن العلماء کی مرقومہ گارگر سے چند اشعار نشانِ خاطر  
کریں، سلاست و روانی اور نغمگی و موسیقیت سے مملو یہ اشعار بڑے پر کیف ہیں:

یہ گارگر ہے حاجی میاں باخدا کی نبی کے دلارے شہ باصفا کی  
یہاں آکے دیکھو ذرا قاسمی رنگ یہ گارگر ہے قاسم میاں باضیا کی  
چلو مے کشو قادری جام پی لو لگی ہے سبیل آج قاسم پیا کی  
یہ گارگر ہے حب احمد سے پُر ہے کہوتشوں سے پیاس اپنی بجھائیں  
نہ مارہرہ کیوں بقعہ نور ہو آج کہ سترے میاں کی ہیں پھیلی ضیائیں  
گل حب زہرا و در نجف سے چلو شاہ قاسم کی گارگر سبائیں  
یہ گارگر ہے خم بادۂ سنیت کا چلو اس کے ساغر پینیں اور پلائیں  
کسی بھی شاعر کی شاعری جہت کا تعین کرتے وقت داخلی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ

خارجی پہلوؤں کا جائزہ بھی ضروری ہوتا ہے۔ اب تک ہم نے احسن العلماء کی شاعری میں  
عقیدے و عقیدت کے داخلی پہلوؤں کو دیکھ رہے تھے۔ اب آئیے ان کی شاعری میں  
ادبیت اور شعریت کے جمال کا تجزیہ کرتے چلیں۔ احسن العلماء کی شاعری میں شعری و فنی  
محاسن کی جلوہ گری بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ کے شعروں میں صنائعِ لفظی کے نجوم درخشاں

ڈاکٹر  
حسین محمد  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



ہیں۔ بدائع معنوی کے آفتاب روشن ہیں۔ تراکیب کا نگار خانہ رقصاں ہے۔ محاکات اور پیکر تراشی کی تازہ کاری ہے۔ محاورات اور روزمرہ کا بر محل استعمال ہے۔ موزونیت الفاظ، نغمگی و موسیقیت ہے اور تشبیہات و استعارات کا گہرا چاؤ بھی۔

موزوں الفاظ کا انتخاب ہی اچھے شعر کے لیے کافی نہیں بلکہ ان کو سلیقے سے برتنا اور اس کا مناسب استعمال ہی شعر کو پُر اثر اور حُسن کو دوبا کرتا ہے۔ احسن العلماء جب بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض کناں ہوتے ہیں تو الفاظ کے مناسب انتخاب کے ساتھ ساتھ ان کا شعور شعری ایسی تراکیب اُجالتا ہے جس میں وارفتگی اور شیفنگی کے جذبات نمایاں ہوتے ہیں اور قاری و سامع کو متاثر کرتے ہیں:

نصیبہ جگلا اٹھے مری قسمت چمک جائے کرم گستر اگر مجھ پر بھی وہ ماہِ منور ہو  
'جگلا اٹھنا، قسمت چمک جانا، کرم گستر، ماہِ منور' ایسی لفظیات ہیں جو تقدیری شعری جہت کے لیے ایک کیف کا سامان فراہم کرتی ہیں۔

احسن العلماء نے جن بحروں کا استعمال کیا ہے وہ اکثر مترنم اور نغمگی سے لبریز ہیں۔ آپ کے کلام کے مطالعے سے ان میں موجود موسیقیت کی فضا کا ادراک قاری کو آسانی ہو جاتا ہے۔ شاعری میں موسیقیت کے ساتھ ساتھ پیکر تراشی کا بھی اپنا ایک مقام ہے جس سے شعری حُسن اور کمال تک پہنچتا ہے۔ شعروں میں لفظی تصویر کشی دراصل پیکر تراشی یا پیکریت ہے۔ شعر خوانی کے وقت حواسِ خمسہ جب اپنی خصوصیات کو محسوس کرنے لگیں تو ایسے اشعار میں پیکر موجود ہوتے ہیں۔ حضور احسن العلماء کے چند شعر دیکھیں جن میں سمعی، بصری، لمسی، مذوقی اور حرکی پیکر ہمارے حواس کو متاثر کرتے ہیں:

آپ سے کچھ عرض کے قابل کہاں مجھ سے نالائق کی یہ کج مچ زباں  
پھر بھی اپنے لطف سے میرا بیاں سن ہی لیجئے مری قطب زماں  
ہو ادھر چشمِ کرم پیرانِ پیر آستانے پر کھڑا ہے اک فقیر  
تیری الفت میرے مرشد نے مجھے دی ہے گھٹی میں پلا احمد رضا

چلو مے کشو قادری جام پی لو لگی ہے سبیل آج قاسم پیا کی  
نہ مارہرہ کیوں بقعہ نور ہو آج کہ سترے میاں کی ہیں پھیلی ضیائیں

درج بالا اشعار لفظی مضوری اور شاعرانہ پیکر تراشی کی خوب صورت تمثیلات ہیں جن میں انسان خود کو انھیں فضاؤں میں محسوس کرتا ہے اور اس کے سمعی، بصری، مذوقی، لمسی اور حسی حواسِ خمسہ براہ راست متاثر ہوتے ہیں۔ وہ ان اشعار کی سماعت و قرأت سے شعر میں موجود تصویریت کے حسن اور منظر کشی کے جمال میں کھوسا جاتا ہے۔

احسن العلماء کے شعری محاسن میں محاورات اور روزمرہ کے انسلالات کے ساتھ ساتھ دل کش استعارات اور نادر تشبیہات کی تازہ کاری بھی ہمیں اپنی گرفت میں لیتی ہے، محاورات کی جلوہ گری دیکھیے:

مرے دل سے گناہوں کا یہ سارا میل دھل جائے  
اگر بارش تمہارے نور کی مجھ پہ بھی دم بھر ہو  
زبانیں پیاس سے جب عرصہ محشر میں ہوں باہر  
مجھے اپنے صدقے میں عطا اک جام کوثر ہو  
مری دارین کی بگڑی بنادو اب مرے آقا  
تمہیں سے آس ہے مجھ کو تمہیں تو میرے یاد ہو

شعروں میں استعارات کا استعمال بڑی مہارت اور چابکدستی کا متقاضی ہوتا ہے۔ استعارہ کی کئی اقسام ہیں، جن میں ایک 'استعارہ مرثیہ' بھی ہے جب شاعر کسی شعر یا کلام میں صرف مستعار منہ کے مناسبات کا ذکر کرے۔ احسن العلماء کا درج ذیل شعر دیکھیں:

نظر آتا ہے ڈوبتا اپنا بیڑا مدد پہنچے للہ اب ناخدا کی  
اس شعر میں 'زندگی' کا استعارہ 'بیڑا' سے کیا گیا ہے۔ لہذا لفظ 'بیڑا' ڈوبنے کا مفہوم اور اس کی کیفیت مستعار منہ اور 'زندگی' مستعار لہ ہے۔ اس شعر میں 'بیڑا' جو کہ مستعار منہ ہے کے مناسبات ناخدا اور مذکورہ بھی ہے۔

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی

حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن





اسی طرح حضور احسن العلماء کے کلام میں تشبیہات کی نادرہ کاری بھی ملتی ہے:

چہرہ زیبا ترا احمد رضا آئینہ ہے حق نما احمد رضا  
تشبیہ کی مثال کے طور پر پیش کیے گئے اس شعر میں چہرہ مشبہ اور آئینہ مشبہ بہ  
ہے جب کچھک اور تباہی، وجہ شبہ ہے، البتہ اس میں حرف تشبیہ محذوف ہے۔

احسن العلماء کی شعری جہتوں کے ساتھ فنی محاسن پیش کرتے ہوئے اب تک ہم  
نے ان کے داخلی محسوسات کے ساتھ خارجی محسوسات میں 'علم معانی' اور 'علم بیان' کے کچھ  
نمایاں عناصر کی چھلکیاں سپرد قرطاس کی ہیں۔ واضح ہونا چاہیے کہ کسی بھی شاعر کی شعری  
جہتوں اور فنی محاسن کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے کلام میں موجود علم بدیع کی خوبیوں کا  
تذکرہ بھی لازمی تصور کیا جاتا ہے۔ احسن العلماء قدس سرہ کے کلام میں 'صنائع لفظی' اور  
'صنائع معنوی' کا بڑا احسن و جمیل اور گہرا چاؤ ملتا ہے۔

صنائع و بدائع شاعری کے کُحسن و زیور ہیں۔ اس سے کلام میں کُحسن اور لطف کی  
کیفیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ قدیم اردو کے شاعروں نے صنعتوں کا خاص التزام کر کے اپنے  
اشعار کو خوبصورت پیکر عطا کیے ہیں۔ ہمارے مدوح احسن العلماء قدس سرہ کے یہاں صنائع  
و بدائع کی جلوہ گری کو تلاش کرتے ہوئے راقم اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ آپ کے یہاں آمد ہی  
آمد ہے۔ صنائع و بدائع کے نقطہ نظر سے حضور احسن العلماء کی شاعری کے محاسن میں 'صنائع  
معنوی اور صنائع لفظی' دونوں کے نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

صنائع معنوی: ظاہری طور پر معنویت پر منحصر صنعتوں کو صنائع معنوی کہتے ہیں، شعرا جب  
مختلف الفاظ کا استعمال کرتے ہوئے اپنے کلام میں رنگ و رنگ معنویت کو پیدا کرتے ہیں تو  
اُسے صنائع معنوی کہتے ہیں، لیکن الفاظ کے بغیر معنوی صنعت کا وجود ممکن نہیں۔ ایہام،  
مبالغہ، مراعاة النظیر، تضاد، تنسیق الصفات، لف و نشر مرتب وغیر مرتب، تلخیص، حُسن تعلیل  
اور ہجو وغیرہ معروف صنائع معنوی ہیں۔

مراعاة النظیر: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ایک لفظ کی رعایت سے اس کے مترادف الفاظ کا

استعمال کرتا ہے تو اسے مراعاة النظیر کہتے ہیں، اس کو تناسب بھی کہتے ہیں۔ مثلاً: برسات کا  
ذکر اس طرح کیا جائے کہ بارش، بادل، گرج، چمک، بجلی وغیرہ کا ذکر بھی ہو یا چمن کا ذکر اس  
طرح ہو کہ پھول، پتی، شاخ، خوشبو وغیرہ کا بیان ہو، ہر صنف شاعری میں صنعت عام طور سے  
استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ حضور احسن العلماء کا یہ شعر دیکھیں:

یہ گاگر ہے خُم بادۂ سنیت کا چلو اس کے ساغر پیئیں اور پلائیں  
اس شعر میں احسن العلماء نے 'گاگر' کے 'خُم' کو شراب معرفت سے تعبیر کیا ہے اور پھر اس  
کے مناسبات بادہ، ساغر، پینا اور پلانا، یکجا کر دیا ہے۔

تشابہ اطراف: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ابتدا کے لفظ کی مناسبت لفظی کو آخر میں لائے  
تو اسے صنعت تشابہ اطراف کہتے ہیں۔ احسن العلماء کا شعر:

نظر آتا ہے ڈوبتا اپنا بیڑا مدد پہنچے للہ اب ناخدا کی  
اس میں ڈوبتا کی مناسبت سے ڈوبنا کی مناسبت سے ناخدا کے الفاظ لائے گئے ہیں۔  
لف و نشر: وہ صنعت جس میں شاعر کسی شعر کے ایک مصرعے میں چند خیالات یا چیزوں کا ذکر  
کرتا ہے پھر دوسرے مصرعے میں چند اور خبریں بیان کرتا ہے جو پہلی چیزوں سے مشابہت  
رکھتی ہیں۔ مگر اس طرح کہ ہر ایک کی نسبت اپنے منسوب الیہ سے مل جائے تو اس صنعت  
کو لف و نشر کہا جاتا ہے۔ یہ صنعت بھی کثیر الاستعمال اور عامۃ الورد ہے۔ اس کی دو قسمیں  
ہیں: لف و نشر مرتب اور لف و نشر غیر مرتب۔

لف و نشر مرتب: اس میں دونوں مصرعوں میں خیالات و اشیا کے مناسبات ترتیب میں ہوتے  
ہیں۔ کلام احسن العلماء سے لف و نشر مرتب کی مثال پیش ہے:

تمہاری ضوفشانی، عطر بیڑی کا یہ عالم ہو جہاں سے گزرو وہ کوچہ منور ہو معطر ہو  
اس شعر میں "ضوفشانی" کی مناسبت سے "منور" اور "عطر بیڑی" کی مناسبت سے "معطر"  
لا کر صنعت لف و نشر مرتب کا حسن پیدا کر دیا ہے جس سے شعر کا معنوی آہنگ اور کمال  
تک پہنچ گیا ہے۔

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی





تلیح: مذہبی، تاریخی، سماجی، ثقافتی وغیرہ روایات و واقعات میں سے کسی ایک واقعہ یا قصہ کی طرف شعر میں اشارہ کرنا تلیح ہے۔ مذہبی شاعری میں صنعتِ تلیح کے بغیر شعر میں وقار اور علمیت برپا ہو ہی نہیں سکتی اور نہ ہی شعری حُسن اور مضمون آفرینی کے جلوے بکھر سکتے ہیں۔ صنعتِ تلیح کے استعمال کا تعلق شاعر کے علم و فضل سے بھی ہے۔ وہ شعرا جنہیں فقہ، حدیث، تفسیر اور دیگر علوم دینیہ پر دسترس حاصل ہے اُن کے کلام میں تلمیحات کا رنگارنگ اور گہرا علمی رچا و ملتا ہے۔

اوپر لفظ و نشر مرتب کے تحت پیش کیا گیا شعر صنعتِ تلیح کی بہترین اور عمدہ مثال ہے۔ جس سے احسن العلماء کا علمی وقار اور احادیث و سیرت پر دسترس کا پتا چلتا ہے۔ شعر میں آقا کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے گلیوں سے گزرتے ہوئے خوشبوؤں کا محسوس کیے جانے والے تاریخی واقعات کا اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح احسن العلماء کا یہ شعر:

اپنے برکاتی گھرانے کا چراغ تجھ کو نوری نے کہا احمد رضا  
خالص خانوادہ برکات اور دنیا سے سنیت کے لیے ایک تاریخی واقعے پر مشتمل ہے جس میں شاہ ابوالحسن احمد نوری میاں صاحب کی طرف سے امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی کو خاندان برکات کا چشم و چراغ کہنے کو نظم کیا گیا ہے، یہ شعر بھی تلیح کی مثال ہے۔

حُسن تعلیل: جب شاعر کسی واقعے کا وہ سبب بیان کرے جو اصلاً اس واقعے کا سبب نہ ہو تو اس کو صنعتِ حُسن تعلیل کہتے ہیں۔ شعرا و ادبا حُسن تعلیل کو شاعری کی جان مانتے ہیں۔ شاعر کی قوتِ متخیلہ اشیاء کا سنات کی حقیقی علل سے ہٹ کر ان کے لیے نئی علتیں تراشتی ہے جس سے کلام میں لطف و تاثیر اور کیف پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ احسن العلماء کے کلام سے مثالیں نشانِ خاطر کریں:

نہ مارہرہ کیوں بقعہ نور ہو کہ سحرے میاں کی ہیں پھیلی ضیائیں  
اس شعر میں بہ ظاہر عرس کے موقع پر گلیوں، کوچوں اور اطراف و جوانب میں چراغاں کیے جانے کی وجہ سے مارہرہ مطہرہ بقعہ نور بنا ہوا ہے لیکن احسن العلماء نے اس کی وجہ یہ بیان

فرمائی ہے کہ یہ سب حضرت سحرے میاں کی ضیائیں پھیلی ہوئی ہیں۔ حُسن تعلیل کا ایک اور شعر دیکھیں:

وہابی نہ کیوں کر کہے شرک و بدعت کہ اس پر تو آ رہ چلاتی ہے گاگر  
منکرین عرس یعنی وہابی عرسوں اور خانقاہوں میں ہونے والی رسموں کو شرک و بدعت کیوں کہتے ہیں؟ اس کا سبب بیان کرتے ہوئے احسن العلماء لکھتے ہیں کہ ان لوگوں پر یہ گاگر آ رہ چلاتی ہے یعنی ان کو اس سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے اسی وجہ سے وہ ان مراسم کو شرک و بدعت کہتے ہیں ورنہ تو کوئی دوسری وجہ نہیں۔

حُسن تعلیل میں ایک یہ بھی ہے کہ کوئی امر واقعہ نہ ہو اس کے لیے کوئی علت ثابت کی جائے چاہے وہ ممکن ہو چاہے محال، شعر دیکھیں:

نعرۂ شیرانہ جب گوشا ترا قلب نجدی پھٹ گیا احمد رضا  
قلب کا پھٹ جانا کوئی امر واقعی نہیں ہے لیکن احسن العلماء نے اس امر غیر واقعہ کی علت امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی کے نعرۂ شیرانہ کو ٹھہرایا ہے۔

تضاد: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جو ایک دوسرے کی ضد ہوں تو اسے صنعتِ تضاد کہتے ہیں۔ اس صنعت کو تکافو، طباق اور مطابقت بھی کہتے ہیں۔ یہ صنعت شاعری میں بہ کثرت استعمال ہوتی ہے اور اس کی علماے بلاغت نے کئی قسمیں بیان کی ہیں۔ حضور احسن العلماء کے یہاں تضاد کی مثالیں نشانِ خاطر کریں:

نصیبہ جگہ گاٹھے مری قسمت چمک جائے کہ اُسکے فضل سے تم عالم ہر خشک ہو تر ہو  
(خشک/ تر باہم ضد ہیں)

اور کر لیں پھر مجھے اپنا غلام خدمتیں لیں مجھ سے اپنی صبح و شام  
(صبح و شام باہم ضد ہیں)

بڑی شان سے دیکھو آتی ہے گاگر در شاہ قاسم پہ جاتی ہے گاگر  
(آتی/ جاتی میں فعل کا تضاد ہے)

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



از آدم تا بہ ایں دم سب تمہاری ملک ہیں آقا  
ہو تم پیارے ملیک الملک کے اور ہم سب کے افسر ہو  
(از/تائیں حرف کا تضاد ہے)

تنسیق الصفات: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں کسی کا ذکر صفات متواتر سے کرے تو اسے  
صنعت تنسیق الصفات اور تواتر کہتے ہیں۔ اس صنعت پر مشتمل حضور احسن العلماء کے چند  
اشعار خاطر نشین ہوں :

شرف حاصل ہے تم کو ساری مخلوق الہی پر  
نبیوں اور رسولوں کے بھی آقا تم تو سرور ہو  
تمہارا حکم ہے جاری و ساری سارے عالم میں  
نہ کیوں کر ہو کہ تم تو نائب خلاق اکبر ہو  
از آدم تا بہ ایں دم سب تمہاری ملک ہیں آقا  
ہو تم پیارے ملیک الملک کے اور ہم سب کے افسر ہو

ان اشعار میں رسول کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات عالیہ کا بڑی خوب صورتی  
کے ساتھ ذکر خیر کیا گیا ہے۔ دوسرے شعر میں جاری اور ساری کے استعمال سے تجنیس  
مضارع اور تیسرے شعر میں ملک اور الملک سے تجنیس مذیل کا حسن پیدا ہو گیا ہے۔  
مقابلہ: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں اولاد و یادو سے زائد معنوں کو بیان کرے اور ان میں  
تضاد کا تعلق بھی نہ ہو پھر ترتیب وار ان کے مقابل کا ذکر کرے، جیسے:

وہ جن کے عدو پر ہے قہر الہی محبوب پر دائم ہے رحمت خدا کی  
احسن العلماء کے اس شعر میں عدو اور قہر پہلے مصرعہ میں جمع ہوئے ہیں جب کہ  
ان میں تضاد کا تعلق بھی نہیں ہے پھر اس کے بعدو کے مقابل محب اور قہر کے مقابل  
میں رحمت کا ذکر کیا گیا ہے۔

جمع: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں دو یا زیادہ چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرتا ہے تو اسے

صنعت جمع کہتے ہیں۔ احسن العلماء کا شعر:

ہیں بے دین و بد دین دشمن خدا کے تو ہم اتحاد ان سے کیوں کر جتنا ہیں  
'بے دین اور بد دین' کو دشمن خدا ہونے کے حکم میں جمع کر دیا گیا ہے۔

تقسیم: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں چند چیزوں کا اس طرح ذکر کرے کہ ہر ایک چیز کو اس  
کے منسوبات پر بقید تعین تقسیم کر دے۔ احسن العلماء کے کلام سے ایک خوب صورت  
مثال:

گلِ حب زہرا و دُرِ نجف سے چلو شاہِ قاسم کی گا گر سجائیں  
اس شعر میں گل، کوہِ زہرا اور دُرِ نجف اور گا گر کو شاہِ قاسم کے حصے میں متعینہ طور پر تقسیم  
کر دیا گیا ہے۔

تعجب: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں کسی ایسی بات کو بیان کرے جس سے تعجب کا اظہار ہو  
اُسے صنعت تعجب کہتے ہیں۔ احسن العلماء کا شعر:

عجب رنگ دل پر جماتی ہے گا گر مے عشق احمد پلاتی ہے گا گر  
اس میں گا گر کی قدر و منزلت بڑھانے کے لیے اس پر اظہار تعجب کیا گیا ہے۔

صنائع لفظی: وہ صنعتیں جن میں منفرد الفاظ کا ہنرمندی سے استعمال کیا جائے صنائع لفظی  
کہلاتی ہیں۔ تجانیس، ایک یا زائد لفظوں کا استعمال، سجع، تلمیع، اقتباس، رد الجوز، مسمط،  
تاریخ گوئی، قطوں یا بغیر قطوں کی صنعت اور معما وغیرہ معروف صنائع لفظی ہیں۔

تجنیس: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ایسے دو لفظوں کا استعمال کرے جو تلفظ میں یک  
ساں اور معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں تو اسے صنعت تجنیس کہتے ہیں۔ صنائع لفظی  
میں صنعت تجنیس کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ صنعت تجنیس کی متعدد قسمیں ہیں۔  
تجنیس مضارع: جب شاعر کسی شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جو تلفظ میں یکساں  
ہوں لیکن بعض حروف مختلف اور قریب المخرج ہوں تو اسے صنعت تجنیس مضارع کہتے ہیں،  
کلام احسن العلماء سے تجنیس مضارع کی نہایت عمدہ مثالیں:

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



ہے برکاتی سا گرتو بغدادی ساغر شراب اس میں حُب حبیبِ خدا کی  
(‘ساگر’ اور ‘ساغر’ مختلف الحروف اور قریب الحرج ہیں)

تمہارا حکم ہے جاری و ساری سارے عالم میں نہ کیوں کر ہو کہ تم تو نائبِ خلاقِ اکبر ہو  
(‘جاری’ اور ‘ساری’ مختلف الحروف لیکن قریب الحرج ہیں)

تجنیس زائد: جب شاعر کسی شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن میں ایک حرف کی  
کمی یا بیشی ہو تو اسے صنعتِ تجنیس زائد کہتے ہیں۔ اے تجنیس مطرف اور ناقص بھی کہتے  
ہیں۔ اوپر تجنیس مضارع کے تحت پیش کیے گئے پہلے شعر کے مصرعہ ثانی میں ‘ج’ اور  
‘حبیب’ میں تجنیس زائد کی جلوہ گری ہے۔

تجنیس مذیل: جب شاعر کسی شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرے جن میں سے ایک میں  
دو حرف زائد ہوں تو اسے صنعتِ تجنیس مذیل کہتے ہیں۔ مثلاً:

از آدم تا بہ این دم سب تمہاری ملک ہیں آقا  
ہو تم پیارے ملوک الملک کے اور ہم سب کے افسر ہو

احسن العلماء کے اس شعر میں ‘ملک’ اور ‘الملک’ میں تجنیس مذیل کی جلوہ گری ہے۔

تجنیس قلب یا مقلوب: جب شاعر کسی شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جو صوتی  
ترتیب اور معنوں میں جدا ہوں لیکن جن کی تقلیب سے ایک سے دوسرے کے معنی حاصل  
ہوں تو اسے صنعتِ تجنیس قلب یا مقلوب کہتے ہیں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ احسن العلماء  
کے کلام سے ‘قلب بعض’ اور ‘قلب مکرر’ کی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔

قلب بعض: جب شاعر کسی شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن میں الفاظ کے بعض  
اجزا کی تقلیب ہوتی ہے اور ایک سے دوسرے کے معنی حاصل ہوتے ہیں تو اسے صنعتِ  
تجنیس قلب بعض کہتے ہیں۔ مثال:

وہ سنت کے حامی وہ بدعت کے مامی یہ گاگر ہے ان مہدی با خدا کی  
احسن العلماء کے اس شعر میں ‘حامی’ اور ‘مامی’ میں تجنیس قلب بعض ہے۔

قلب مکرر: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں قلب کل یا قلب بعض کے الفاظ کو پاس پاس بیان  
کرے تو اسے صنعتِ تجنیس قلب مکرر کہتے ہیں، احسن العلماء کا یہ شعر دیکھیں:

جو علم و عمل میں ہیں فخرِ امثال یہ گاگر ہے ان قدوة الاولیاء کی  
اس میں ‘علم’ اور ‘عمل’ صنعتِ تجنیس قلب بعض کے الفاظ ہیں، اس شعر میں ان کا استعمال  
بالکل پاس پاس ہوا ہے لہذا یہ صنعتِ تجنیس قلب مکرر ہوئی۔

تجنیس لاحق: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرے جس میں طرفین  
کا ایک حرف بالکل مختلف ہو، بہ طور مثال احسن العلماء کا ایک شعر:

قطبِ دوراں اب مدد کا وقت ہے بختِ برگشتہ ہے منزلِ سخت ہے  
(‘بخت’ اور ‘سخت’ میں ایک ایک حرف مختلف ہیں)

اشتقاق: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ایک اصل کے ہم معنی الفاظ یا معنوی ہم آہنگی  
رکھنے والے ایک ہی مشتق کے مختلف الفاظ استعمال کرے تو اسے صنعتِ اشتقاق کہتے  
ہیں۔ مثلاً:

یہ گاگر ہے خمِ بادۂ سنیت کا چلو اس کے ساغر پیئیں اور پلائیں  
(احسن العلماء کے اس شعر میں ‘پیئیں’ اور ‘پلائیں’ میں اشتقاق ہے)

شبہ اشتقاق: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرے جو باہم مشابہ  
ہوں مگر اصل مادہ اور معنی مختلف ہوں۔ کلام احسن العلماء سے نہایت عمدہ مثال:

چلو مے کشو قادری جامِ پی لو لگی ہے سبیل آج قاسمِ پیا کی  
احسن العلماء کے اس شعر میں ‘پی’ اور ‘پیا’ باہم مشابہ نظر آتے ہیں لیکن یہ الفاظ اصل مادہ اور  
معنی کے لحاظ سے مختلف ہیں، کیوں ‘کپی’ کا مادہ ‘پ’، ‘ی’، ‘ن’ ہے جب ‘کُپیا’ کا مادہ ‘پ’، ‘ی’،  
الف ہے ‘پی’ پینا سے فعل امر ہونا ظاہر ہے جب ‘کُپیا’ سے مراد محبوب و معشوق ہے۔

تضمین مزدوج: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ہم وزن اور مقفا لفظ کسی بھی مقام پر نظم  
کرے تو اسے صنعتِ تضمین مزدوج کہتے ہیں۔ شعر دیکھیں:

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



تمہارا حکم ہے جاری و ساری سارے عالم میں نہ کیوں کر ہو کہ تم کو نائبِ خلاقِ اکبر ہو  
(جاری اور ساری ہم آواز اور مقفا ہیں)

ترصیح: جب شاعر دونوں مصرعوں یا فقروں میں تمام الفاظ ترتیب وار یکے بعد دیگرے ہم وزن یا ہم قافیہ استعمال کرتا ہے تو اسے صنعتِ ترصیح یا مرصع کہتے ہیں۔ جیسے:

جب	بھی	کوئی	مرحلہ	آکر	پڑا
تو	نے	عقدہ	حل کیا	احمد	رضا

اسی صنعت کی اور بہترین اور عمدہ مثال احسن العلماء کے اس شعر میں خاطر نشین کریں:

محمد ﷺ	آبروے	مومنوں	ہیں
محمد ﷺ	بادشاہ	مرسلاں	ہیں

تلمیع: جب شاعر کسی شعر میں کسی دوسری زبان کے لفظ کا استعمال کرتا ہے تو اسے صنعتِ تلمیع کہتے ہیں۔ اس صنعت کے بر محل استعمال کے لیے تخریج علمی کی ضرورت ہے۔ اردو زبان کا عام شاعر اس کو برت نہیں سکتا۔ بعض قدیم و جدید شعرا کے یہاں اس صنعت کا بڑی خوب صورتی اور دل کشی سے استعمال ہوا ہے۔ مثلاً:

اشداء علی الکفر ہے شانِ مومن تو کیوں کر نہ ہم نجدیوں کو جلائیں  
اس میں اشداء علی الکفر سے آیت کریمہ اشداء علی الکفار کی طرف اشارہ ہے، مزید ایک شعر:

وہابی سے کہہ دو کہ ہے عرسِ سنت علی راسِ حولِ اسے ہم سنائیں  
اس میں بھی علی راسِ حولِ حدیثِ پاک کا ٹکڑا ہے۔ یہ دونوں شعر صنعتِ اقتباس یا عقدہ کی بھی مثال ہیں۔ جن میں شاعر کسی شعر میں کوئی آیت یا حدیث اس طرح استعمال کرتا ہے کہ اس کے اصل الفاظ اپنے سیاق میں نہ رہیں۔

قطع: جب شاعر کسی نظم یا نثر میں کسی مخصوص حرف کا استعمال نہ کرے تو اسے صنعتِ قطع کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ اگر وہ ”الف“ کا استعمال نہ کرے تو اسے ”صنعتِ قطع

الالف“ کہیں گے اور اگر ”میم“ کا استعمال نہ کرے تو اسے ”صنعتِ قطع المیم“ کہیں گے۔ احسن العلماء کی شعری جہتوں کے ساتھ ساتھ فنی محاسن کا تجزیہ کرتے ہوئے آپ کی زنجیل شاعری میں دو ایسے کلام ملتے ہیں جن میں آپ کے زرنگار قلم نے حرف ”طا“ کا استعمال نہیں کیا ہے۔ اس طرح آپ نے بڑی ادیبانہ مہارت سے ”صنعتِ قطع الطاء“ کو برتا ہے۔ حضور احسن العلماء نے امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی کی شان میں ”آئینہ حق نما“ عنوان سے ۱۲ اشعار پر مشتمل ایک بڑی پیاری، سلیس اور رواں دواں منقبت لکھی ہے، اس پوری منقبت میں کہیں بھی آپ نے حرف ”طا“ کا استعمال نہیں کیا ہے، مطلع دیکھیں:

چہرہ زیبا ترا احمد رضا آئینہ ہے حق نما احمد رضا  
آپ ہی کی ایک نظم بہ عنوان ”گاگر“ ہے جس کا مطلع ہے:

چلو با وضو سر پہ گاگر کو لائیں در شاہِ قاسم پہ جا کر چڑھائیں  
۱۳۵ اشعار پر مشتمل اس نظم میں کہیں بھی حرف ”طا“ کا استعمال نہیں کیا گیا ہے، اس طرح آپ نے ”صنعتِ قطع الطاء“ کو بڑی خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ جو آپ کی قادر الکلامی کو عیاں کرتا ہے۔ فوقانیہ: جب شاعر کسی نثر/نظم/مصرعے یا شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کرے جس میں نقطے لفظ کے اوپر ہوں، اسے صنعتِ فوق النقطا بھی کہتے ہیں۔ احسن العلماء کا مصرعہ دیکھیے:

ع کہ اس کے فضل سے تم عالم ہر خشک و ہر تر ہو  
تحتانیہ: جب شاعر کسی نثر/نظم/مصرعے یا شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کرے جس میں نقطے لفظ کے نیچے ہوں، اسے صنعتِ تحت النقطا بھی کہتے ہیں۔ احسن العلماء کا مصرعہ دیکھیے:

ع مے حبِ اصحاب اس میں بھری ہے

حاصلِ کلام: حضور احسن العلماء کی شعری جہتیں اور فنی محاسن بڑے خاصے کے ہیں۔

آپ کے کلام میں عقیدت و عقیدت کی جلوہ ریزیاں تو موجود ہیں ہی ساتھ میں شعریت و ادبیت کی شیرینی اور مٹھاس کلام کو ایک کیف عطا کرتی ہے۔ آپ کے کلام میں سلاست و روانی، طہارت و پاکیزگی، جذبہ و تخیل، عشق و محبت، ادب و احترام، جدت و ندرت،

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی



حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن



محاورات و محاکات، پیکر تراشی، استعارات، تشبیہات، تراکیب اور صنائع لفظی و معنوی کا گہوار چاؤ پایا جاتا ہے۔ آپ کی شاعری میں داخلی محسوسات کے جلو میں خارجی محسوسات کی دل کش پر چھائیاں ہمارے قلب و روح کو صیقل و مجلا کرتی ہے۔ آپ کا کلام خود آگہی، کائنات آگہی اور خدا آگہی کے آفاقی تصورات سے ہم رشتہ ہے۔ آپ کے یہاں قلبی واردات کا اظہار یہ تصنع و تکلف اور ہر قسم کی بناوٹ سے پاک و صاف ہے۔ جذبات و احساسات کے بیان میں صداقت اور سچائی بھی ہے اور خلوص و للہیت بھی۔ آپ کا شعر شعر زبان و بیان کا اعلیٰ مروج ہے جس میں اسلوب کی سادگی بھی ہے اور طرزِ ادا کی رنگینی بھی۔ مختصر یہ کہ حضور احسن العلماء کا کلام ہر قسم کے شعری و فنی محاسن سے آراستہ و مزین ہے جو کہ محض شعری حسن و خوبی کے اظہار کے لیے نہیں قلم بند کیے گئے بلکہ اپنے آقاؤں کی مقدس ترین بارگاہوں میں مؤدبانہ نذرانہ عقیدت کے طور پر احسن العلماء کے نوکِ قلم نے قرطاس پر بکھیرے ہیں۔

.....☆☆☆.....

(اس مضمون کی تیاری میں یادِ حسن، از: سید محمد اشرف میاں مارہروی، فرہنگِ ادبیات: سلیم شہزاد، ماہ نامہ اشرفیہ مبارک پور کے سیدین نمبر اور اہل سنت کی آواز کے مختلف شماروں سے مدد لی گئی ہے)

.....☆☆☆.....

ڈاکٹر محمد حسین مُشاہدِ رضوی

9021761740

www.mushahidrazvi.com

ڈاکٹر  
محمد  
حسین  
مشاہد  
رضوی

حضور  
احسن  
العلماء  
کی  
شعری  
جہتیں  
اور  
فنی  
محاسن

